



EDITAL Nº 222, DE 27 DE OUTUBRO 2015

PROVA OBJETIVA

TEMA: BATERIA

DATA: 10/01/2016

NOME DO CANDIDATO: _____

NÚMERO DE INSCRIÇÃO: _____

Instruções:

- O boletim de questões que você tem em mãos apresenta 20 (vinte) questões de múltipla escolha. Confira se ele está completo.
- As questões versam sobre os temas indicados no Edital e seus Anexos. Todas elas apresentam cinco alternativas com apenas uma correta.
- Você terá 4 (quatro) horas a partir do início da prova para resolver as questões e preencher o cartão-resposta. Assim que o tempo se esgotar, o cartão-resposta e o boletim de questões deverão ser imediatamente devolvidos, sob pena de eliminação do certame.
- Você deve resolver cada questão no boletim de questões e, antes do término do horário de realização da prova, preencher o cartão-resposta com as alternativas escolhidas por você. Só serão consideradas para a avaliação as questões assinaladas sem rasura no cartão-resposta. As questões rasuradas no cartão-resposta serão consideradas erradas.
- As questões que envolvem audição de trechos musicais serão executadas o número de vezes indicada no comando, com intervalos de 30 (trinta) segundos entre cada repetição. Não haverá a repetição extra de qualquer trecho musical ou parte dele, exceto por problemas na reprodução do áudio que sejam de responsabilidade da EMUFPA.
- Caso você considere alguma questão equivocada, o prazo para interposição de recursos será de 48 horas a partir da publicação do gabarito oficial na página do CEPS/UFPA, conforme prevê o edital.



1) De acordo com OSCAR BOLÃO, no ensaio A BATERIA (Projeto “Músicos do Brasil: Uma Enciclopédia”, 2008), “A história da bateria está intimamente ligada ao surgimento das bandas de metais na década de 1820”. Sobre a história da bateria, é correto afirmar:

- a) Desenvolvida na Europa, a bateria nasce com as orquestras de circo em meados do século XIX, usada não só para acompanhar as músicas, mas também para fazer a sonoplastia das cenas que exigiam tiros, estrondos e outros efeitos.
- b) Os primeiros modelos de bateria resumiam-se à caixa e ao bumbo, sendo posteriormente adicionados um prato fixo, blocos de madeira e pequenos tambores chineses como opções para efeitos, solos e breques.
- c) Gene Krupa foi responsável por comercializar o primeiro pedal de bumbo, que até então era tocado com uma das mãos.
- d) No começo dos anos 1920 começam a surgir mecanismos para se tocar um par de pratos com o pé esquerdo com auxílio de um pedal que, acionado, movia o prato superior de encontro ao de baixo. Estes artefatos, desde o início, foram concebidos de forma que os pratos ficassem a uma altura confortável para se tocar também com as mãos.
- e) Os *tom-toms* só passaram a integrar a configuração da bateria com a criação do Rock ‘n Roll, na década de 50, devido à potência que o estilo exigia.

2) Sobre a história da bateria no Brasil, é correto afirmar:

- a) No Brasil, as primeiras baterias chegaram imediatamente após sua criação, em 1900. Com a popularidade das *jazz bands*, só passaram a ser usadas na música brasileira com o advento da bossa nova.
- b) Nos anos 1900, as instituições públicas de ensino priorizavam o ensino da música popular brasileira, fato que alavancou a produção de material didático voltado para a percussão e bateria nos ritmos brasileiros.
- c) Edison Machado foi o primeiro baterista a gravar em disco o modo de tocar samba utilizando os pratos para a condução do ritmo. Até então, o estilo era tocado na pele dos tambores.
- d) No fim dos anos 60, Airto Moreira mudou-se para os Estados Unidos, onde chegou a fazer parte da banda de Miles Davis entre 1970 e 1972. Mesmo nascido no Brasil, o baterista sedimentou seu estilo no rock e jazz, evitando relações diretas com a música e percussão brasileira.
- e) Milton Banana foi um dos principais bateristas da bossa nova. Apesar de não ter gravado discos como líder, acompanhou nomes antológicos como Luís Eça e João Gilberto.

3) Trios são formações comuns na prática da música popular. Sobre esse assunto, marque a única alternativa correta:

- a) Pascoal Meirelles, conhecido baterista brasileiro, atuou ou ainda atua em trios instrumentais importantes, entre os quais destacam-se o Tempo Trio, já extinto, o Cama de Gato e o Pascoal Meirelles Trio.
- b) Os trios formados por guitarra, baixo e bateria, também chamados de *power trios*, são comuns no Rock e em gêneros derivados dele, sendo um exemplo importante desse tipo de trio no Brasil o Zimbo Trio.
- c) Os trios formados por piano, contrabaixo e bateria são comuns na música instrumental, Bossa-Nova e Jazz, sendo um exemplo dessa formação na música brasileira o Som Três.
- d) Trios instrumentais compostos exclusivamente por guitarras elétricas têm sido difundidos como um subgênero do *Samba-Rock* brasileiro, sendo o mais famoso deles o Trio Mocotó.
- e) O baterista Kiko Continentino, que vem exercendo o papel de renovador da bateria na Bossa Nova e no Samba desde a década de 1990, participa do Nosso Trio, com Ney Conceição e Nelson Farias.



4) Sobre a Bossa Nova é correto afirmar que:

- a) Foi um movimento musical iniciado no final da década de 1950 no Rio de Janeiro e teve grande difusão internacional devido à influência de Toth Tieleman, seu principal divulgador estrangeiro.
- b) Tem em figuras como João Gilberto e Tom Jobim alguns de seus principais representantes e teve sua divulgação internacional associada à figura do saxofonista Stan Getz.
- c) Segue uma linha direta de evolução musical que parte da modinha, passa pelo choro e pelo samba e influencia atualmente de maneira intensa o Pagode, o Axé e o Forró Universitário.
- d) Faz referência a uma nova forma de executar o samba, com o uso de harmonias e melodias complexas influenciadas e vinculadas ao Barroco e ao Classicismo musical europeu.
- e) Apesar de ser relacionada musicalmente de maneira exclusiva ao samba, socialmente estava mais relacionada à classe média da zona sul carioca, razão pela qual foi amplamente conhecida como “Samba de Rico”.

5) Sobre o Rock no Brasil, é correto afirmar que:

- a) Tem na década de 1970 um de seus momentos mais importantes com o surgimento da Jovem Guarda, dos Mutantes e de artistas como Jerry Adriani, Eduardo Araújo e Ronnie Von.
- b) Na década de 1950, a maioria das gravações no estilo era de versões de canções americanas; o primeiro rock original em português foi gravado por Cauby Peixoto, na segunda metade dessa década.
- c) Na década de 1990 ocorreu a diversificação do rock no Brasil com a mistura de elementos variados ao rock original com o surgimento dos Novos Baianos, Mutantes e Mamonas Assassinas.
- d) Foi amplamente aceito e incentivado pela classe musical na década de 1960, sendo apoiado publicamente por artistas como Elis Regina e Jair Rodrigues.
- e) Passou por momento de grande popularização na década de 1980 com bandas de sucesso nacional como Barão Vermelho, Titãs, Skank e Raimundos.

6) Marque a alternativa que apresenta a informação correta sobre o Jazz e seus subgêneros.

- a) O Jazz apresenta atualmente um grande número de subgêneros decorrentes do seu desenvolvimento histórico e da fusão com outros gêneros, todos norte americanos.
- b) O Jazz exerceu forte influência em outros gêneros musicais do século XX, inclusive sobre a música erudita. Um dos gêneros influenciados diretamente pelo Jazz foi o Punk-Rock.
- c) Pode-se dizer que o *Fusion* surgiu como a mistura de elementos do Jazz e do Rock. Entre tantos artistas, Billy Cobham e Dave Weckl trabalharam com esse gênero.
- d) O *Bebop* surgiu a partir do *Swing*, mas enfatizou a técnica virtuosística e as harmonias complexas. São representantes típicos do *Bebop* Duke Ellington e Benny Goodman.
- e) O Jazz, que já foi uma importante forma de música dançante, desenvolveu-se ao ponto de assumir um papel artístico de vanguarda, especialmente com o *Free Jazz* na década de 1930.

7) Observe a levada abaixo e assinale a alternativa que apresenta o estilo representado:



- a) Samba
- b) Afoxé
- c) Maracatu
- d) Maxixe
- e) Baião



8) Observe o padrão rítmico abaixo e, a seguir, indique a alternativa que apresenta o gênero de música popular brasileira que ele representa de forma mais aproximada.



- a) Bossa-nova
- b) Samba
- c) Baião
- d) Carimbó
- e) Choro

9) Observe os rudimentos abaixo e marque a alternativa que corresponde corretamente à ordem apresentada.

I.
 L R R L R L R L R L R L R L R L R

II.
 R L R L R R L R L R L L

III.
 L L R L R L R R L R L R

- a) Swiss Army Triplet, Double Paradiddle e Single Ratamacue.
- b) Single Ratamacue, Double Paradiddle e Swiss Army Triplet.
- c) Flam Tap, Paradiddle-diddle e Single Ratamacue.
- d) Double Drag Tap, Double Paradiddle e Flam Tap.
- e) Swiss Army Triplet, Paradiddle-diddle e Pataflafla.

10) Considerando a escala de Ré bemol maior, indique qual alternativa contém a tétrade formada sobre o primeiro grau desta escala.

a) b) c) d) e)



14) Você ouvirá o tema principal da trilha sonora do filme “*Star Wars*”, composta por John Williams (6 vezes). Marque a alternativa que contém a transcrição rítmica mais satisfatória da melodia principal.

- a)

16) Você ouvirá uma gravação de um trecho rítmico a duas vozes (6 vezes). Marque a alternativa que contém a transcrição mais satisfatória do trecho.

Figure 1 displays five musical staves (a-e) showing different rhythmic patterns for a piano exercise. Each staff consists of two staves (treble and bass clef) and contains various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (3, 6).

17) Você ouvirá um trecho de “Blue Rondo à la Turk”, tocada pelo *The Dave Brubeck Quartet* (6 vezes). Marque a alternativa que contém o compasso em que está o trecho.

- a) $\frac{5}{4} (\frac{3}{4} + \frac{2}{4})$
 b) $\frac{7}{4} (\frac{3}{4} + \frac{4}{4})$
 c) $\frac{6}{8} (\frac{4}{8} + \frac{2}{8})$
 d) $\frac{7}{8} (\frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8})$
 e) $\frac{9}{8} (\frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8})$



Você ouvirá o trecho do solo de Art Blakey na música “*Sincerely Diana*” (6 vezes). Baseado nele, responda as questões 18 (dezoito) e 19 (dezenove).

18) Sobre a construção do solo, é correto afirmar:

- a) Durante todo o solo, Art Blakey toca os tempos 1 e 3 no chimbau com o pé esquerdo.
- b) Não há repetição de ideias no solo de Art Blakey, característica marcante no seu estilo de tocar.
- c) Exceto pelo chimbau no pé esquerdo, Art Blakey apenas toca a caixa durante todo o solo.
- d) Como forma de dar energia e constância ao solo, Art Blakey não utiliza acentos ou notas fantasmas no solo, mantendo a mesma dinâmica durante todo o trecho.
- e) Art Blakey utiliza em abundância o contraste entre colcheias e tercinas.

19) Marque a alternativa que corresponde à correta transcrição do ritmo tocado na caixa nos primeiros 4 (quatro) compassos do solo.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

20) Marque a alternativa que apresenta a transcrição mais apropriada da gravação ouvida (6 vezes).

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)